# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Historia literatury niemieckojęzycznej I  (średniowiecze-XVIII w.) |
| Nazwa w j. ang. | History of German Literature I  (Middle Ages – 18th Century) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kod |  | Punktacja ECTS\* | 3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Tomasz Szybisty | **Zespół dydaktyczny**:  dr Tomasz Szybisty  dr Joanna Gospodarczyk |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Cel ogólny: student posiada ogólną wiedzę na temat najważniejszych aspektów i etapów rozwoju historii literatury niemieckojęzycznej od średniowiecza do klasyki weimarskiej. Kurs prowadzony jest w j. niemieckim.  Cele szczegółowe  Student:   * dysponuje uporządkowaną wiedzą dotyczącą rozwoju literatury niemieckiej od średniowiecza do końca XVIII wieku, w tym głównych dzieł i pisarzy oraz jej kontekstu historyczno-kulturowego; * potrafi odczytywać literaturę jako część systemu kulturowego; * rozumie pozaliterackie uwarunkowania historii literatury; * potrafi przeprowadzić podstawową analizę wybranych utworów. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Wiedza z zakresu historii literatury, znajomość epok i gatunków literackich, |
| Umiejętności | Znajomość języka niemieckiego na poziomie A2/B1 |
| Kursy | Wstęp do literaturoznawstwa |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01: dysponuje uporządkowaną wiedzą dotyczącą historii literatury niemieckojęzycznej od średniowiecza do oświecenia  W01: zna podstawową terminologię i wybrane teorie z zakresu filologii germańskiej, ze szczególnym uwzględnieniem literaturoznawstwa  W02: zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury w szczególności dzieł literatury krajów niemieckiego obszaru językowego  W03: posiada podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie filologii, zwłaszcza filologii germańskiej, ze  szczególnym uwzględnieniem literaturoznawstwa | K1\_W01  K1\_W03    K1\_W06  K1\_W04 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kurs | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01: kierując się wskazówkami opiekuna naukowego potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i  użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł  i sposobów  U02: rozpoznaje różne rodzaje wytworów kultury zwłaszcza dzieł literatury krajów niemieckiego obszaru  językowego, oraz przeprowadza ich krytyczną analizę i  interpretację z zastosowaniem typowych metod w celu  określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego,  miejsca w procesie historyczno-kulturowym | K1\_U02  K1\_U05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01: jest uwrażliwiony na przejawy bieżącego życia  kulturalnego i literackiego | K1\_K02 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  | 30 | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Metody podające, eksponujące, problemowe, aktywizujące  Metody wspierające autonomiczne uczenie się |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  | x | x |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  | x | x |
| W03 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  | x | x |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  | x | x |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  | x | x |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  | x | x |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Warunkiem uzyskania pozytywnej oceny jest regularne i aktywne uczestnictwo w zajęciach, udział w dyskusji w czasie zajęć, pozytywna ocena z egzaminu końcowego w języku niemieckim, która będzie średnią wyników z części ustnej i pisemnej egzaminu.  Standardowa skala ocen. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | . |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| Początki literatury niemieckiej, *Pieśń o Nibelungach*, Literatura niemiecka dojrzałego średniowiecza, Literatura niemiecka późnego średniowiecza, Literatura niemiecka doby humanizmu i reformacji, Liryka niemiecka doby baroku, Reguły poetyki baroku, Niemiecka powieść barokowa, Tendencje filozoficzne, społeczne i religijne okresu oświecenia, Niemiecka teoria literatury doby oświecenia, Dramat oświeceniowy, Gotthold Ephraim Lessing – życie i twórczość, Literatura okresu Sturm und Drang, *Cierpienia młodego Wertera*, *Faust* (I część), *Zbójcy*, Literatura klasyki weimarskiej, Johann Wolfgang Goethe – życie i twórczość, Friedrich Schiller – życie i twórczość, *Powinowactwa z wyboru* |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| *Deutsche Literatur in Schlaglichtern*, red. Bernd Balzer, Volker Mertens, Mannheim–Wien–Zürich: Meyers Lexikonverlag 1990, BJ Paderevianum 905.  Benedikt Jeßing, Neuere deutsche Literaturgeschichte. Eine Einführung, Tübingen 2008. UKEN Studencka 57280.  Utwory literackie omawiane szczegółowo, zazwyczaj we fragmentach lub wyborze:   1. *Hildebrandslied, Ludwigslied und Merseburger Zaubersprüche*, red. Friedrich Kluge, Leipzig: Quelle und Meyer 1919, dostępne również online: <https://www.merseburger-dom.de/rundgang-merseburger-dom-zaubersprueche/> i <https://www.hs-augsburg.de/~harsch/germanica/Chronologie/08Jh/Hildebrand/hil_lied.html>. 2. *Das Nibelungenlied*, różne wydania, dostępne w UKEN Studencka, polskie przekłady: Ludomił German <https://wolnelektury.pl/media/book/pdf/niedola-nibelungow.pdf>; Andrzej Lam UKEN BG 268383. 3. Liryka średniowieczna, omawiana w wyborze na podstawie: *Des Minnesangs Frühling*, różne wydania, UKEN Studencka; *Epochen der deutschen Lyrik*, red. Walther Killy, Eva Willms, Bd. 2: Eva Kiepe, Hansjürgen Kiepe, *Gedichte 1300–1500*, München: Deutscher Taschenbuchverlag 1972, BJ Paderevianum 13684. 4. Sebastian Brant, *Narrenschiff*, różne wydania, dostępny również online: https://www.projekt-gutenberg.org/brant/narrens/index.html. 5. Andreas Gryphius, *Sonette*, red. Marian Szyrocki, Tübingen: Niemeyer 1963, BJ B 446268 II 1. 6. Gotthold Ephraim Lessing, *Nathan der Weise*, red. Peter von Düffel, Stuttgart: Reclam 1990, UKEN Studencka 56684 7. Johann Wolfgang Goethe, *Die Leiden des jungen Werthers*, różne wydania dostępne m.in. w UKEN Studencka. 8. Johann Wolfgang Goethe, *Faust. Der Tragödie erster Teil*, różne wydania dostępne m.in. w UKEN Studencka. 9. Friedrich Schiller, *Die Räuber,* różne wydania dostępne m.in. w UKEN Studencka. 10. Johann Wolfgang Goethe, *Die Wahlverwandtschaften*, różne wydania dostępne m.in. w UKEN Studencka. |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| 1. Kurt Rothmann, *Kleine Geschichte der deutschen Literatur*, Stuttgart: Reclam 1997, UKEN Studencka 62344 n. 2. Marian Szyrocki, *Historia literatury niemieckiej. Zarys*, Wrocław: Ossolineum 1971, BJ Lectorium D 7848. 3. Mirosława Czarnecka, *Historia literatury niemieckiej. Zarys*, Wrocław: Ossolineum 2011, BJ Paderevianum 32655. 4. *Geschichte der deutschen Literatur. Kontinuität und Veränderung. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Bd. 1: *Vom Mittelalter bis zum Barock*, red. Erhard Bahr, Tübingen: Francke 1987, UKEN Studencka 63806. 5. Dieter Kartschoke, *Geschichte der deutschen Literatur im frühen Mittelalter*, München: Deutscher Taschenbuchverlag 2000, UKEN Studencka 63953. 6. Joachim Bumke, *Geschichte der deutschen Literatur im hohen Mittelalter*, München: Deutscher Taschenbuchverlag 2000, UKEN Studencka 63952. 7. Thomas Cramer, *Geschichte der deutschen Literatur im späten Mittelalter*, München: Deutscher Taschenbuchverlag 2000, UKEN Studencka 63951. 8. Richard Newald, *Die deutsche Literatur vom Späthumanismus zur Empfindsamkeit 1570–1750*, München: Beck 1951, UKEN Studencka 59325 n. 9. Peter-André Alt, *Aufklärung*, Stuttgart; Weimar: Metzler 2001, BJ Paderevianum 34544. 10. Johannes Burkhardt: *Das Reformationsjahrhundert. Deutsche Geschichte zwischen Medienrevolution und Institutionenbildung 1517–1617*, Stuttgart: Kohlhammer 2002, BJ B 353141 II, polski przekład dostępny w UKEN BG BNH 37220 E. 11. Dirk Niefanger, *Barock. Lehrbuch Germanistik*, Stuttgart: Metzler 2006, UKEN Studencka 56038. 12. Monika Fick, *Lessing Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart: Metzler 2016, UKEN Studencka 64059. 13. Richard Newald, *Von Klopstock bis zu Goethes Tod 1750–1832*, cz. 1: *Ende der Aufklärung und die Vorbereitung der Klassik*, München 1957. UKEN Studencka 59326n. 14. *Gedichte und Interpretationen. Aufklärung und Sturm und Drang*, Stuttgart 1984. UKEN Studencka 63556. 15. *Interpretationen. Dramen des Sturm und Drang*, Stuttgart 1992. UKEN Studencka 56763. 16. Rüdiger Safranski, *Goethe und Schiller. Geschichte einer Freundschaft*, München 2009. UKEN Studencka 57371. 17. *Gedichte und Interpretationen. Klassik und Romantik*, red. Wulf Segebrecht, Stuttgart 1987. UKEN Studencka 63557. 18. *Schiller-Handbuch*, red. Helmut Koopmann, Stuttgart 1998. BJ Paderevianum 29961. 19. Rüdiger Safranski, *Goethe. Kunstwerk des Lebens*, Frankfurt am Main 2015. UKEN Studencka 64673. 20. Heinz Hamm, *Goethes „Faust“. Werkgeschichte und Textanalyse*, Berlin 1981. UKEN Studencka 52262. 21. TempusMedius kanał youtube: https://www.youtube.com/@tempusmedius/videos. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi |  |  |
| Audytorium | 30 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 5 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 30 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | – |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | – |
| Przygotowanie do egzaminu | 15 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 80 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 3 |